

## **CUENTOS INFANTILES PARA EDUCAR EN LA INTEGRACIÓN / INCLUSION**

### **COLECCIÓN ORI**

Vicent Joseph Escartí. FEAPS Comunidad Valenciana. Andana edicions, Valencia, 2004, 2005 y 2006.

Ori y su mascota

Ori va de campamento

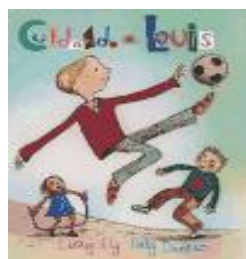
Ori y su hermana

Se trata de una colección de libros, de momento tres, pensada para niños de seis años en adelante que pretende aproximar a los pequeños al mundo de la discapacidad.

Son cuentos que además de una entrañable historia aportan también una completa guía pedagógica encaminada a educar en la integración. Cada cuento incluye un epílogo pensado para aclarar al lector algunas preguntas sobre la discapacidad intelectual. También se han elaborado una serie de propuestas didácticas, que se pueden conseguir de forma gratuita en [www.andana.net](http://www.andana.net) para que los profesores trabajen en el aula los valores que pretende transmitir el cuento, así como otros aspectos del currículo de aprendizaje.

### **CUENTOS Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

**Cuidando a Louis. Lesley Eli y Polly Dunbar. Editorial Serrés, Barcelona, 2005**



Hay un chico nuevo en el colegio que se llama Louis. Se sienta a mi lado y me ocupo de él. Es un poco distinto del resto de la clase. A veces me pregunto qué estará pensando. A menudo se sienta y se queda mirando fijamente a la pared. Si le pregunto qué está mirando, me contesta “Mirando”. Y sigue mirando.

Esta introducción al tema del autismo muestra como, a través de la imaginación, la bondad y un curioso partido de fútbol, los compañeros de

Louis encuentran una forma de entrar en su mundo y al mismo tiempo, hacerle un hueco en el suyo.

**Mi hermano tiene autismo. Ana Gonzalez Navarro y Victoria Labat Gronchi. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, Madrid, 2005**



Es un libro dirigido a niños de entre cuatro y cinco años. Recoge lo que para estas edades resulta más llamativo del autismo, lo que les sorprende y lo que no entienden, dejando de lado la información que para ellos pueda resultar irrelevante.

Parte de un conjunto de rasgos comunes que son los que dan una identidad al cuadro autista, pero aporta también unas pautas orientativas que además de optimizar el contenido del cuento, permite singularizarlo y ajustarlo a la realidad de cada niño.

**Juan es diferente. Marleen Vanvuchelen e Ingrid Godon. Ed. Luis Vives, Zaragoza, 2003**

La protagonista, Ana, tiene un hermano que se llama Juan, y no entiende porque sus padres ante los comportamientos de su hermano nunca le regañan. Los padres le proponen ponerse en el lugar de su hermano, tener comportamientos similares en situaciones cotidianas como levantarse de la cama, comer, jugar, etc..; al hacer lo mismo que él sus sensaciones y deseos son otros bien distintos. Así aprende a comprender y explicar mejor las conductas de su hermano.

**María y yo. M<sup>a</sup> Gallardo y Miguel Gallardo Astiberri. Bilbao, 2007**

Este libro expresa vivencias personales de forma visual con muchas imágenes que transmiten ideas, pensamientos y emociones. Nos acerca a una comprensión de las personas con autismo a través de situaciones habituales y muy familiares. Añade pictogramas para facilitar el conocimiento de sus

características, la anticipación de actividades cotidianas en una agenda, o la secuencia de acciones a realizar cuando vas al lavabo.

**Mi hermana es distinta ¿y qué?. Pablo Sagarzu y Mikel Valverde.  
Editores asociados, Barcelona, 2000.**

Es un libro dirigido a niños de 8 años en adelante. Con un lenguaje cargado de humor e ironía el autor aborda cuestiones como la diversidad, la convivencia con personas con discapacidad o la rivalidad y la complicidad entre hermanos.

Podemos desatacar un estilo narrativo directo y espontáneo que lo hace muy divertido y fácil de leer.

**Down. An Alfaya. Edebé, Barcelona, 2006.**

Los sentimientos de duda y curiosidad de un niño de 8 o 9 años, que tiene un primo con síndrome de Down, son el tema principal de este libro. Con un lenguaje cercano y lleno de sentido del humor transmite una explicación llena de vitalidad y positivismo.